

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историколитературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовнонравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национальнокультурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативноэстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

 **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **7** **КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др. **Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р.

Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н.

Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

 **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

 **Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как

средства коммуникации и самовыражения;

* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;  стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и

читательский опыт;

* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание

глобального характера экологических проблем и путей их решения;

* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях

взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством

познания мира;

* овладение основными навыками исследовательской деятельности с

учётом специфики школьного литературного образования;

* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных

произведений;

* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости,

открытость опыту и знаниям других;

* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной

деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и

экономики;

* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;  быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историколитературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для

решения поставленной учебной задачи;

* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных

умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания

в литературном образовании;

* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию,

полученную в ходе исследования (эксперимента);

* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к

собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта

(литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников

диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

 публично представлять результаты выполненного опыта

(литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

* 1. **Самоорганизация:**
* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.
	1. **Самоконтроль:**
* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.
	1. **Эмоциональный интеллект:**
* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя

над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим;

* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

 **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 **7 КЛАСС**

* 1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
	2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
	3. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственнофилософской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
7. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
9. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**   | **Наименование разделов и тем** **программы**   | **Количество часов**  |  | **Электронные (цифровые)** **образовательные ресурсы**   |
| **Всего**   | **Контрольные** **работы**   | **Практические** **работы**   |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература**  |  |  |
| 1.1  | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)  |  1  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу  |  1  |   |  |  |
| **Раздел 2.** **Литература первой половины XIX века**  |  |  |
| 2.1  | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября»  |  6  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)  |  |  |  |  |
| 2.2  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника  |  4  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | и удалого купца Калашникова»  |  |  |  |  |
| 2.3  | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»  |  3  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу  |  13  |   |  |
| **Раздел 3.** **Литература второй половины XIX века**  |  |
| 3.1  | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.  |  3  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.2  | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»  |  3  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.3  | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у  |  2  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | парадного подъезда» и др.  |  |  |  |  |
| 3.4  | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)  |  1  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.5  | М. Е. СалтыковЩедрин. Сказки (две по выбору).Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.  |  2  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.6  | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например,  |  2  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера  |  |  |  |  |
| Итого по разделу  |  13  |   |  |
| **Раздел 4.** **Литература конца XIX — начала XX века**  |  |
| 4.1  | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.  |  1  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.2  | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.  |  2  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.3  | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М. М. Зощенко,  |  2  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека  |  |  |  |  |
| Итого по разделу  |  5  |   |  |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века**  |  |
| 5.1  | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.  |  2  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.2  | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.  |  1  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.3  | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно  |  2  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.  |  |  |  |  |
| 5.4  | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.  |  1  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.5  | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.  |  1  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу  |  7  |   |  |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века**  |  |
| 6.1  | В. М. Шукшин. Рассказы (один по  |  1  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.  |  |  |  |  |
| 6.2  | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.  |  2  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.3  | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А.  |  2  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Искандера и др.  |  |  |  |  |
| 6.4  | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.  |  2  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу  |  7  |   |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература**  |
| 7.1  | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный  |  2  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).  |  |  |  |  |
| 7.2  | Зарубежная новеллистика. (однодва произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».  |  2  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.3  | А. де Сент Экзюпери. Повестьсказка «Маленький принц»  |  3  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу  |  7  |   |
| Развитие речи  |  5  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Внеклассное чтение  |  2  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итоговые контрольные работы  |  2  |  2  |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Резервное время  |  6  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  |  68  |  2  |  0  |   |

 **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п****/****п**   | **Тема урока**   | **Количество часов**  | **Дата изучения**   | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**   |
| **Всего**   | **Контрольные** **работы**   | **Практические** **работы**   |
| 1  | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейнонравственная проблема литературы  |  1  |   |   |   |   |
| 2  | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc338b 6](https://m.edsoo.ru/8bc338b6)  |
| 3  | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес  |  1  |   |   |   |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Тематика и проблематика лирических произведений  |  |  |  |  |  |
| 4  | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрерия поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности  |  1  |   |   |   |   |
| 5  | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика,  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc340a e](https://m.edsoo.ru/8bc340ae)  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | особенности повествования в «Повестях Белкина»  |  |  |  |  |  |
| 6  | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc3420 c](https://m.edsoo.ru/8bc3420c)  |
| 7  | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.  |  1  |   |   |   |   |
| 8  | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в  |  1  |   |   |   |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | поэме  |  |  |  |  |  |
| 9  | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc33fa 0](https://m.edsoo.ru/8bc33fa0)  |
| 10  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc3431 0](https://m.edsoo.ru/8bc34310)  |
| 11  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc3442 8](https://m.edsoo.ru/8bc34428)  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведении  |  |  |  |  |  |
| 12  | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc3464 e](https://m.edsoo.ru/8bc3464e)  |
| 13  | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc3475 c](https://m.edsoo.ru/8bc3475c)  |
| 14  | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc3486 0](https://m.edsoo.ru/8bc34860)  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | по произведению  |  |  |  |  |  |
| 15  | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc34d6 0](https://m.edsoo.ru/8bc34d60)  |
| 16  | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc34e6 e](https://m.edsoo.ru/8bc34e6e)  |
| 17  | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия  |  1  |   |   |   |   |
| 18  | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести  |  1  |   |   |   |   |
| 19  | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее  |  1  |   |   |   |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы  |  |  |  |  |  |
| 20  | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»  |  1  |   |   |   |   |
| 21  | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc350a 8](https://m.edsoo.ru/8bc350a8)  |
| 22  | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе  |  1  |   |   |   |   |
| 23  | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc352b a](https://m.edsoo.ru/8bc352ba)  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведений, средства выразительности  |  |  |  |  |  |
| 24  | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc3542 c](https://m.edsoo.ru/8bc3542c)  |
| 25  | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc3554 4](https://m.edsoo.ru/8bc35544)  |
| 26  | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc3565 c](https://m.edsoo.ru/8bc3565c)  |
| 27  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc3577 4](https://m.edsoo.ru/8bc35774)  |
| 28  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc3587 8](https://m.edsoo.ru/8bc35878)  |
| 29  | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc3599 0](https://m.edsoo.ru/8bc35990)  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»  |  |  |  |  |  |
| 30  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc35c0 6](https://m.edsoo.ru/8bc35c06)  |
| 31  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. СалтыковаЩедрина  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc35e2 c](https://m.edsoo.ru/8bc35e2c)  |
| 32  | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc35a9 4](https://m.edsoo.ru/8bc35a94)  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | старине  |  |  |  |  |  |
| 33  | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий  |  1  |   |   |   |   |
| 34  | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера  |  1  |   |   |   |   |
| 35  | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий  |  1  |  1  |   |   |   |
| 36  | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc35f3 a](https://m.edsoo.ru/8bc35f3a)  |
| 37  | М. Горький. Ранние рассказы (одно  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc3652](https://m.edsoo.ru/8bc36520) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейнохудожственное своеобразие ранних рассказов писателя  |  |  |  |  | [0](https://m.edsoo.ru/8bc36520)  |
| 38  | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc3665 6](https://m.edsoo.ru/8bc36656)  |
| 39  | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc36f5 2](https://m.edsoo.ru/8bc36f52)  |
| 40  | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc3706 a](https://m.edsoo.ru/8bc3706a)  |
| 41  | Развитие речи. Сочинение-рассуждение  |  1  |   |   |   |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)  |  |  |  |  |  |
| 42  | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc3678 c](https://m.edsoo.ru/8bc3678c)  |
| 43  | А. С. Грин. Идейнохудожественное своеобразие произведений. Система образов  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc368a e](https://m.edsoo.ru/8bc368ae)  |
| 44  | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва,  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc3626 e](https://m.edsoo.ru/8bc3626e)  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | М. И. Цветаевой и др. Художественное своебразие произведений, средства выразительности  |  |  |  |  |  |
| 45  | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.Тематика, проблематика, композиция стихотворения  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc369e e](https://m.edsoo.ru/8bc369ee)  |
| 46  | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc36b6 0](https://m.edsoo.ru/8bc36b60)  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности  |  |  |  |  |  |
| 47  | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения  |  1  |   |   |   |   |
| 48  | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейнохудожественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова  |  1  |   |   |   |   |
| 49  | В. М. Шукшин. Рассказы  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения  |  |  |  |  | [https://m.edsoo.ru/8bc37bd c](https://m.edsoo.ru/8bc37bdc)  |
| 50  | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора  |  1  |   |   |   |   |
| 51  | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc373f 8](https://m.edsoo.ru/8bc373f8)  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | др.Тематика, проблематика стихотворений  |  |  |  |  |  |
| 52  | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc375a 6](https://m.edsoo.ru/8bc375a6)  |
| 53  | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков  |  1  |   |   |   |   |
| 54  | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика,  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc3798 e](https://m.edsoo.ru/8bc3798e)  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сюжет, система образов одного из рассказов  |  |  |  |  |  |
| 55  | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейнохудожественное своеобразие одного из рассказов  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc37a9 c](https://m.edsoo.ru/8bc37a9c)  |
| 56  | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века  |  1  |   |   |   |   |
| 57  | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра»,  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc37e0 c](https://m.edsoo.ru/8bc37e0c)  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.  |  |  |  |  |  |
| 58  | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc37f2 4](https://m.edsoo.ru/8bc37f24)  |
| 59  | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути  |  1  |   |   |   |   |
| 60  | Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления  |  1  |  1  |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc383d 4](https://m.edsoo.ru/8bc383d4)  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | человека, выбора им жизненного пути в художественной литратуре  |  |  |  |  |  |
| 61  | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc3851 e](https://m.edsoo.ru/8bc3851e)  |
| 62  | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/8b c38672](https://m.edsoo.ru/8bc38672)  |
| 63  | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейнохудожественное своеобразие новеллы  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/8b c38a64](https://m.edsoo.ru/8bc38a64)  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Маттео Фальконе»  |  |  |  |  |  |
| 64  | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении  |  1  |   |   |   |   |
| 65  | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc3808 c](https://m.edsoo.ru/8bc3808c)  |
| 66  | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc3819 a](https://m.edsoo.ru/8bc3819a)  |
| 67  | А. де Сент Экзюпери.  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»  |  |  |  |  | [https://m.edsoo.ru/8bc382b c](https://m.edsoo.ru/8bc382bc)  |
| 68  | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы  |  1  |   |   |   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  |  68  |  2  |  0  |   |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 7 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество “Издательство”Просвещение”

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

**ИНТЕРНЕТ**